

Curriculum Vitae

Gaspar WILLMANN est né en 1995. Il vit et travaille entre Paris et Royan. Par sa pratique de la vidéo, de l'installation et de la peinture, il s'empare d'objets, de formes et d'images quotidiennes, mobilise des représentations et des comportements collectifs pour en interroger la circulation et les enjeux dans le contexte d'une société technocratique qui agit sur les affects.

18 Rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris
Atelier 2012

36 Rue Pierre Jonain, 17200 Royan

studio@gasparwillmann.com
www.gasparwillmann.com
+33 6 81 63 53 28

 @gaspar.sbk

Expositions personnelles

2020 : «La Petite Mort» (ExoExo, Paris, FR)

Expositions collectives (sélection)

à venir : 65e édition du Salon de Montrouge (Beffroi de Montrouge, Montrouge, FR)

à venir : «Encore des vivants» (Encore Le lieu, Biarritz, FR)

2020 : «Pastoral Gothic» (Online)

2020 : «BAITBALL (01) I'll slip an extra shrimp on the barbie for you»
(Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare, IT)

2019 : «Epicenter» (Wrong biennale 2019, CCCC Valencia, ES)

2019 : «Rhizome parking garage» (Wrong biennale 2019, online)

2019 : «L'almanach des aléas» (Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR)

2019 : «Gustave, Gaspar et Hugo vont à la Salle» (La Salle, Lyon, FR)

2019 : «Road to Zai» (Atelier Zai, Lyon, FR)

2019 : «Maxi Best Of Luck» (Les Halles du Faubourg, Lyon, FR)

2018 : «ICH, Intangible cultural heritage» (HFBK gallery, Hamburg, DE)

2018 : HFBK-Jahresausstellung (HFBK, Hamburg, DE)

2018 : «Contre temps» (ENSBA Lyon, FR)

2018 : «CAFÉ MODELO, renouveau et décadence» (Café de la Cloche, Lyon, FR)

2018 : «777» (Vitrine Mini Market, Lyon, FR)

2017 : «Nouvelle Collection Paris» (ENSBA Paris, FR)

2017 : «Coups d'essais en zone de turbulences» (Café Curieux, Paris, FR)

2017 : «120 minutes» (ENSBA Lyon, FR)

Publications

2020 : «Painters for a new millenium» (Numéro Art n°7)

2020 : «Jeudi matin et mon trisaïeul» (Sur la page abandonnés vol.4, recueil de récits d'artistes, anthologie, Les Éditions Extensibles)

2019 : «L'almanach des aléas» (Catalogue d'exposition, Fondation d'entreprise Ricard)

2018 : «Lerchenfeld HFBK Nr. 43» (Magazine, HFBK Hamburg)

2018 : «I,Mago» (Auto-édité)

2018 : «Ifoop, I feel out of print» (Auto-édité)

Projections

à venir : «Si cinéma» (Festival International des Cinémas en École d'Art, Caen, FR)

2020 : «Housekeeping Standards» (Cité Internationale des Arts, Paris, FR)

2019 : «Chaud Maintenant (hot right NOW)» (WIP projects, Montréal, CA)

2019 : Festival de la jeune vidéo (ENSAD, Paris, FR)

2019 : «L'almanach des aléas» (INHA, Paris, FR)

2018 : «Chaud Maintenant (hot right NOW)» (Le Divan Orange, Montréal, CA)

2018 : «Vidéo (night) club» (Aquarium Ciné, Lyon, FR)

Résidences, Prix

à venir : «Ifoop residency 2» résident et commissaire (Le ciel de Royan, Royan, FR)

2020 : Lauréat du programme d'aide à la production «Été culturel et apprenant» du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux, FR)

2020 : (Sept.) Résident, SIGG art residency (Le Beausset, FR)

2020 : (Jan-Dec.) Résident, Cité Internationale des Arts, (Paris, FR)

2019 : Lauréat du prix de Paris, pour «The Unknown man» (ENSBA Lyon)

2019 : Lauréat du prix Linossier, pour «Dédembauche» (ENSBA Lyon)

2019 : Lauréat du prix du jury, Festival de la Jeune Vidéo (ENSAD, Paris) pour «Bnb, a love Story Between Benoît and Brittany».

2018 : (Sept.) «Ifoop residency» résident et commissaire (LecieldeRoyan, Royan,FR)

Formation et diplômes

2017/19 : DNSEP, ENSBA Lyon, avec mention du jury

2018 : Erasmus à l'HFBK (Hamburg) section Time-Based Media.

2015/17 : DNAP, ENSBA Lyon, avec mention du jury

2014 : Université de Toulouse Jean-Jaurès, Licence d'art appliqué

Expérience professionnelle, activités parallèles

2019/20 : Monteur vidéo pour Guillaume Désanges (Paris, FR)

2019/20 : Conception d'images pour Armando Andrade Tudela (Lyon, FR)

2015 : Assistant décors, Sydney Opera House (Sydney, AU)