



Gaspar WILLMANN

> Born in 1995 in Paris, where he lives and works.

Through his practice of video, installation and painting, Gaspar seizes objects, forms and everyday images, mobilizes representations and collective behaviors to question these issues and their circulation in the context of a technocratic society that changes affects.

Artagon Pantin
34 rue Cartier Bresson, 93500 Pantin

studio@gasparwillmann.com
www.gasparwillmann.com
+33 6 81 63 53 28

@gaspar.sbk

Solo

2022 : «Absolute bottomless baroque» (Liste, Basel, CH)
2022 : «Dans des yeux clos, il n'entre pas de mouche» (ExoExo, Paris, FR)
2021 : «Fresh Widower» (Art-o-rama, Friche la Belle de Mai, Marseille, FR)
2020 : «La Petite Mort» (ExoExo, Paris, FR)

Group

2022 : 72e Festival Jeune Création (Fondation Fiminco, Romainville, FR)
2022 : «Des corps libres - Une jeune scène Française» (Reiffers Art Initiatives, Paris, FR)
2022 : «Like Dracula dodging the Cross» (Galerie Imane Farès, Paris, FR)

2021 : «Keep your face to the sun» (Le Laboratoire de la Création, Paris, FR)
2021 : «Sentimental Hackers» (Confort Mental, Paris, FR)
2021 : 65e édition du Salon de Montrouge (Beffroi de Montrouge, Montrouge, FR)
2021 : «Maze» (ChezKit, Pantin, FR)
2021 : «La vie normale» (ExoExo, Paris, FR)

2020 : «Pastoral Gothic» (online)
2020 : «BAITBALL (01) I'll slip an extra shrimp on the barbie for you»
(Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare, IT)

2019 : «L'almanach des aléas» (Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR)
2019 : «Epicenter» (Wrong biennale 2019, CCCC Valencia, ES)
2019 : «Rhizome Parking Garage» (Wrong biennale 2019, online)
2019 : «Gustave, Gaspar et Hugo vont à la Salle» (La Salle, Lyon, FR)
2019 : «Maxi Best Of Luck» (Les Halles du Faubourg, Lyon, FR)

2018 : «ICH, Intangible cultural heritage» (HFBK gallery, Hamburg, DE)
2018 : «Contre temps» (ENSBA Lyon, FR)
2018 : «777» (Vitrine Mini Market, Lyon, FR)

2017 : «Nouvelle Collection Paris» (ENSBA Paris, FR)
2017 : «120 minutes» (ENSBA Lyon, FR)

Publications

2021 : FreeTime, Issue n°3
2021 : «Portfolio» (Mouvement n°110)
2019 : «L'almanach des aléas» (Catalogue d'exposition, Fondation d'entreprise Ricard)
2018 : «Lerchenfeld HFBK Nr. 43» (HFBK Hamburg)
2018 : «I,Mago» (Auto-édité)

Screenings

2022 : «VORE-TEX» (Grrrnd Zero, Lyon, FR)

2021 : «Si cinéma» (Festival International des Cinémas en École d'Art, Caen, FR)
2021 : Fol Film Festival (ENSAD, Paris, FR)

2020 : «Housekeeping Standards» (Cité Internationale des Arts, Paris, FR)

2019 : «Chaud Maintenant (hot right NOW)» (WIP projects, Montréal, CA)
2019 : Festival de la jeune vidéo (ENSAD, Paris, FR)
2019 : «L'almanach des aléas» (INHA, Paris, FR)

2018 : «Chaud Maintenant (hot right NOW)» (Le Divan Orange, Montréal, CA)
2018 : «Vidéo (night) club» (Aquarium Ciné, Lyon, FR)

Prizes, residencies

2022/23 : Resident, Artagon Pantin (Pantin, FR)

2022 : Finalist, Prix des amis du Palais de Tokyo (Paris, FR)
2022 : (Jan-June.) Resident, Villa Belleville (Paris, FR)

2021 : Lauréat, Prix Roger Pailhas, (Art-o-rama, Marseille, FR)

2020 : Lauréat du programme d'aide à la production «Été culturel et apprenant»
du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux, FR)
2020 : (Sept.) Resident, SIGG art residency (Le Beausset, FR)
2020 : (Jan-Dec.) Resident, Cité Internationale des Arts, (Paris, FR)

2019 : Lauréat, Prix de Paris (ENSBA Lyon)
2019 : Lauréat, Prix Linossier (ENSBA Lyon)
2019 : Lauréat, jury prize, Festival de la Jeune Vidéo (ENSAD, Paris)

Education

2017/19 : DNSEP, ENSBA Lyon, with distinction
2018 : MFA exchange, HFBK (Hamburg)
2015/17 : DNAP, ENSBA Lyon, with distinction
2014 : Université de Toulouse Jean-Jaurès, Licence d'art appliqué