

Curriculum Vitae

Gaspar WILLMANN est né en 1995, vit et travaille à Paris. Par sa pratique de la vidéo, de l'installation et de la peinture, il s'empare d'objets, de formes et d'images quotidiennes, mobilise des représentations et des comportements collectifs pour en interroger la circulation et les enjeux dans le contexte d'une société technocratique qui agit sur les affects.

18 Rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris
Atelier 2012

studio@gasparwillmann.com
www.gasparwillmann.com
+33 6 81 63 53 28

 @gaspar.sbk

Expositions collectives (sélection)

2020 : «Histoire d'un ciel en creux» (S.A.S Cyberrance, Romainville)
2020 : «BAITBALL (01) I'll slip an extra shrimp on the barbie for you»
(Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare, IT)

2019 : «Epicenter» (Wrong biennale 2019, CCCC Valencia, ES)
2019 : «Rhizome parking garage» (Wrong biennale 2019, online)
2019 : «L'almanach des aléas» (Fondation d'entreprise Ricard, Paris)
2019 : «Gustave, Gaspar et Hugo vont à la Salle» (La Salle, Lyon)
2019 : «Road to Zai» (Atelier Zai, Lyon)
2019 : «Maxi Best Of Luck» (Les Halles du Faubourg, Lyon)

2018 : «ICH, Intangible cultural heritage» (HFBK gallery, Hamburg)
2018 : HFBK-Jahresausstellung (HFBK, Hamburg)
2018 : «Contre temps» (ENSBA Lyon)
2018 : «CAFÉ MODELO, renouveau et décadence» (Café de la Cloche, Lyon)
2018 : «777» (Vitrine Mini Market, Lyon)

2017 : «On reste en contact» (ESCP Paris)
2017 : «Nouvelle Collection Paris» (ENSBA Paris)
2017 : «Coups d'essais en zone de turbulences» (Café Curieux, Paris)
2017 : «120 minutes» (ENSBA Lyon)

Publications

2020 : «Jeudi matin et mon trisaïeul» (Sur la page abandonnés vol.4,
recueil de récits d'artistes, anthologie, Les Éditions Extensibles)
2019 : «L'almanach des aléas» (Catalogue d'exposition, Fondation d'entreprise Ricard)
2018 : Lerchenfeld HFBK Nr. 43 (Magazine, HFBK Hamburg)
2018 : «I,Mago» (Auto-édité)
2018 : «Ifoop, I feel out of print» (Auto-édité)

Projections

2019 : «Chaud Maintenant (hot right NOW)» (WIP projects, Montréal)
2019 : Festival de la jeune vidéo (ENSAD, Paris)
2019 : «L'almanach des aléas» (INHA, paris)
2018 : «Chaud Maintenant (hot right NOW)» (Le Divan Orange, Montréal)
2018 : «Vidéo (night) club» (Aquarium Ciné, Lyon)
2017 : Officine 5 x Collectif Video Club (Café Galerie, Lyon)

Résidences, Prix

2020 : Résidence d'une année à la Cité des Arts, Paris
2019 : Lauréat du prix de Paris, pour «The unknown man» (ENSBA Lyon)
2019 : Lauréat du prix Linossier, pour «Dédembauche» (ENSBA Lyon)
2019 : Prix du jury, Festival de la Jeune Vidéo (ENSAD, Paris) pour
«Bnb, a love Story Between Benoît and Brittany».
2018 : «Ifoop residency» résident et commissaire (Le ciel de Royan, Royan)

Formation et diplômes

2017/19 : DNSEP, ENSBA Lyon, avec mention du jury
2018 : Erasmus à l'HFBK (Hamburg) section Time-Based Media.
2015/17 : DNAP, ENSBA Lyon, avec mention du jury
2014 : Université de Toulouse Jean-Jaurès, Licence d'art appliqué

Expérience professionnelle, activités parallèles

2019/20 : Monteur vidéo pour Guillaume Désanges (Paris)
2019/20 : Conception d'images pour Armando Andrade Tudela (Lyon)
2017 : Webmastering, graphisme pour Lecielderoyan.com
2016 : Performeur pour Yoko Ono (Lumière de l'aube, MAC Lyon)