

# Curriculum Vitae

**Gaspar WILLMANN** est né en 1995 à Paris, où il vit et travaille. Par sa pratique de la vidéo, de l'installation et de la peinture, il s'empare d'objets, de formes et d'images quotidiennes, mobilise des représentations et des comportements collectifs pour en interroger la circulation et les enjeux dans le contexte d'une société technocratique qui agit sur les affects.

Les Mercuriales, 93170 Bagnolet  
Atelier 19.5

[studio@gasparwillmann.com](mailto:studio@gasparwillmann.com)  
[www.gasparwillmann.com](http://www.gasparwillmann.com)  
+33 6 81 63 53 28

@gaspar.sbk

## Expositions personnelles

à venir : Art-o-rama 2021 (Friche la Belle de Mai, Marseille)  
2020 : «La Petite Mort» (ExoExo, Paris, FR)

## Expositions collectives (sélection)

à venir : 65e édition du Salon de Montrouge (Beffroi de Montrouge, Montrouge, FR)  
2021 : «Maze» (ChezKit, Pantin)

2020 : «Pastoral Gothic» (Online)  
2020 : «BAITBALL (01) I'll slip an extra shrimp on the barbie for you» (Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare, IT)

2019 : «Epicenter» (Wrong biennale 2019, CCCC Valencia, ES)  
2019 : «Rhizome parking garage» (Wrong biennale 2019, online)  
2019 : «L'almanach des aléas» (Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR)  
2019 : «Gustave, Gaspar et Hugo vont à la Salle» (La Salle, Lyon, FR)  
2019 : «Road to Zai» (Atelier Zai, Lyon, FR)  
2019 : «Maxi Best Of Luck» (Les Halles du Faubourg, Lyon, FR)

2018 : «ICH, Intangible cultural heritage» (HFBK gallery, Hamburg, DE)  
2018 : HFBK-Jahresausstellung (HFBK, Hamburg, DE)  
2018 : «Contre temps» (ENSBA Lyon, FR)  
2018 : «CAFÉ MODELO, renouveau et décadence» (Café de la Cloche, Lyon, FR)  
2018 : «777» (Vitrine Mini Market, Lyon, FR)

2017 : «Nouvelle Collection Paris» (ENSBA Paris, FR)  
2017 : «Coups d'essais en zone de turbulences» (Café Curieux, Paris, FR)  
2017 : «120 minutes» (ENSBA Lyon, FR)

## Publications, Presse

à venir : «Portfolio» (Mouvement n°110)  
à venir : «Jeudi matin et mon trisaïeul» (Sur la page abandonnés vol.4, recueil de récits d'artistes, anthologie, Les Éditions Extensibles)

2020 : «Painters for a new millenium» (Numéro Art n°7)  
2019 : «L'almanach des aléas» (Catalogue d'exposition, Fondation d'entreprise Ricard)  
2018 : «Lerchenfeld HFBK Nr. 43» (Magazine, HFBK Hamburg)  
2018 : «I,Mago» (Auto-édité)  
2018 : «Ifoop, I feel out of print» (Auto-édité)

## Projections

2021 : «Si cinéma» (Festival International des Cinémas en École d'Art, Caen, FR)

2020 : «Housekeeping Standards» (Cité Internationale des Arts, Paris, FR)

2019 : «Chaud Maintenant (hot right NOW)» (WIP projects, Montréal, CA)  
2019 : Festival de la jeune vidéo (ENSAD, Paris, FR)  
2019 : «L'almanach des aléas» (INHA, Paris, FR)

2018 : «Chaud Maintenant (hot right NOW)» (Le Divan Orange, Montréal, CA)  
2018 : «Vidéo (night) club» (Aquarium Ciné, Lyon, FR)

## Résidences, Prix

à venir : «Ifoop residency 2» résident et commissaire (Le ciel de Royan, Royan, FR)

2020 : Lauréat du programme d'aide à la production «Été culturel et apprenant» du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux, FR)  
2020 : (Sept.) Résident, SIGG art residency (Le Beausset, FR)  
2020 : (Jan-Dec.) Résident, Cité Internationale des Arts, (Paris, FR)

2019 : Lauréat du prix de Paris, pour «The Unknown man» (ENSBA Lyon)  
2019 : Lauréat du prix Linossier, pour «Dédembauche» (ENSBA Lyon)  
2019 : Lauréat du prix du jury, Festival de la Jeune Vidéo (ENSAD, Paris) pour «Bnb, a love Story Between Benoît and Brittany».

2018 : (Sept.) «Ifoop residency» résident et commissaire (LecieldeRoyan, Royan,FR)

## Formation et diplômes

2017/19 : DNSEP, ENSBA Lyon, avec mention du jury  
2018 : Erasmus à l'HFBK (Hamburg) section Time-Based Media.  
2015/17 : DNAP, ENSBA Lyon, avec mention du jury  
2014 : Université de Toulouse Jean-Jaurès, Licence d'art appliqué

## Expérience professionnelle, activités parallèles

2019/20 : Monteur vidéo pour Guillaume Désanges (Paris, FR)  
2019/20 : Conception d'images pour Armando Andrade Tudela (Lyon, FR)  
2015 : Assistant décors, Sydney Opera House (Sydney, AU)